

deník

BYDLENÍ

NÁVŠTĚVA

BYT
ZE STARÉ
PEKÁRNY

ZAHRADA

VÝPRAVY
ZA PŘÍRODNÍMI
PAMÁTKAMI

TÉMA

Odpočinek
v koupelně

ČERVENEC 2026



BYT ZE STARÉ PEKÁRNY

Citlivá rekonstrukce proměnila nevyužívanou pekařskou dílnu v pražském vnitrobloku v apartmán s industriální poetikou. Díky stropním světlíkům mají jeho obyvatelé výhled do nebe a denního světla víc, než by dokázala přivést klasická okna. Příjemný byt navíc nabízí venkovní posezení na terase, i když všude kolem jsou čínžáky.



K čínžákům patří vnitrobloky, obvykle plné přístaveb s různým využitím. Fungují v nich ateliéry, výroby, dílny, v případě pražského Žižkova také kino a v Holešovicích divadlo. Architekt Jan Bek se svými kolegy z BekArch jednu z takových přístaveb přetvořil na bydlení. Rekonstrukce představuje inspirativní příklad citlivé architektonické obnovy, v níž si ruku podává industrialismus s přírodními materiály a soudobými požadavky na bydlení. Vznikl nevšední prostor určený pro krátkodobý i delší pobyt.

Původní pekařská provozovna měla nečleněný prostor, který bylo třeba nejprve upravit do obyvatelné podoby. Další výzvu znamenalo vhodné zateplení, protože obvodové stěny navazují na okolní domy. Rozdělením

na velkorysý obývací pokoj s kuchyní, samostatnou ložnici se šatnou, koupelnu a technickou místnost nakonec vznikl byt o ploše skoro šedesáti metrů čtverečních – středně velké městské bydlení pro dva lidi. Dispozice byla navržena tak, aby efektivně využívala každý centimetr prostoru a zároveň poskytovala dostatečný komfort pro jeho obyvatele. „Při práci na novém projektu je pro nás vždy zajímavé odkrývání stávajících materiálů. U této realizace se například podařilo odhalit původní trámový železobetonový strop, který zůstal v novém interiéru přiznaný,“ říká Jan Bek.

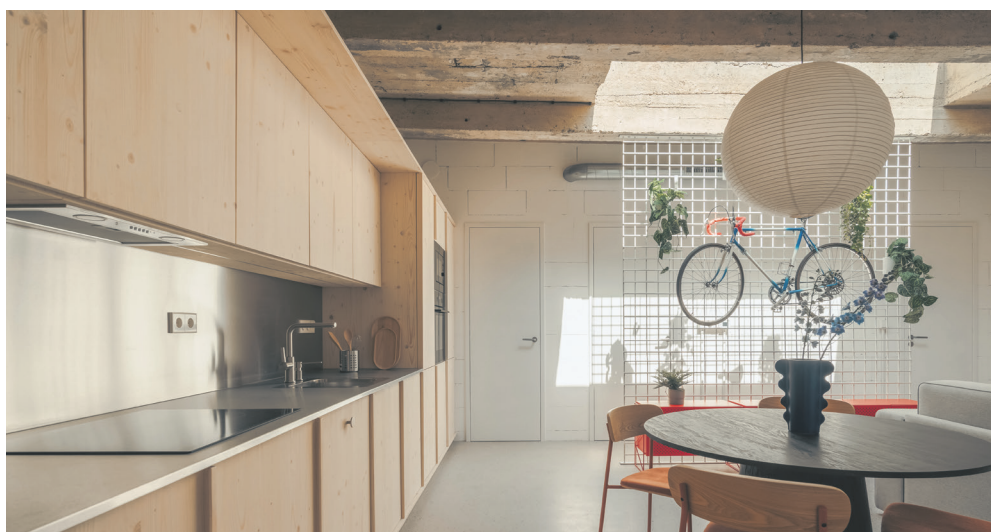
Vnitrobloky neoplývají přemírou světla, proto bylo třeba najít řešení, které dokáže prostor dostatečně prosvětlit, ale zároveň za-



chová soukromí. Určujícím prvkem se proto staly původní střešní světlíky. „Velkoformátové stropní světlíky plní nejen funkci estetickou, ale i praktickou, neboť zajišťují dostatečný přísun přirozeného světla do celého bytu,“ vysvětluje architektka Linda Polomová, spoluautorka návrhu rekonstrukce. Světlíky jsou v bytě dva – jeden v obývacím pokoji a druhý v ložnici, která díky němu mohla být navržena v prostoru bez dalších oken. Původní garážová vrata nahradil velký HS portál, velkoformátové posuvně-zdvížené okno, které rovněž přivádí denní světlo do interiéru a k tomu umožňuje téměř bezbariérové propojení interiéru s terasou. Na hlavní obytný prostor za portálem navazuje dřevěná venkovní terasa, přidávající k interiéru dalších deset metrů čtverečních. Její zastřešení poskytuje soukromí a zároveň chrání byt před pohledy z vyšších pater. Příjemné venkovní posezení obstarává minimalistický nábytek. Přírodní materiály, jako je dřevěná podlaha na terase a květináče s rostlinami, dále umocňují pocit harmonie mezi interiérem a exteriérem. Do bytu lze vstoupit i samostatnými dveřmi přístupnými právě z terasy, za nimiž se nachází praktické zádveří s odkládacím prostorem.

V rámci rekonstrukce interiéru byly použity materiály, které podtrhují industriální charakter bývalé pekárny. Podlahy z litých cementových potěrů pomohly vyrovnat nerovnosti podkladu, plní však i estetickou funkci. Tento materiál, i když průmyslový, působí jemně a připomíná tradiční terazzo, které se v historických pražských bytech běžně používalo.

Zajímavý spojující detail představuje použití dveřních klik od českého výrobce M&T,



Bylo třeba najít řešení, které dokáže prostor dostatečně prosvětlit, ale zároveň zachová soukromí. Určujícím prvkem se staly původní střešní světlíky.

neboť jejich design připomínající roxorový drát koresponduje se vzhledem kari sítí, které v prostoru vyvolávají dojem náznaku stavebních konstrukcí. Roxorovou „stěnu“ dominantně zdobí jízdní kolo a celek zjemňují detaily pnoucích rostlin, které do místnosti vnášejí dotek přírody. Nábytek na míru, včetně

ně kuchyně, je vyroben ze smrkové biodesky. „Standardně se biodeska používá ve stavebnictví na konstrukce dřevostaveb či jako podlahová krytina, my jsme ji použili na nábytkové prvky i kuchyňské skřínky a prostor tak příjemně sjednotili. Jako kontrast jsme zvolili nerezovou pracovní desku a zástěnu,“ →

NÁVŠTĚVA

doplňuje architekt Martin Kříž, další spoluautor návrhu rekonstrukce. Stejně materiálové akcenty byly využity také v koupelně, kde se biodesky znovu potkávají s nerezí.

V hlavním obytném prostoru tvoří kontrastní prvek k velkým plochám přírodních materiálů černý jídelní stůl oživený oranžovými židlemi. Ostré linie betonových stropů zjemňuje závěsné kulaté svítidlo nad jídelním stolem, celek vizuálně propojují netradiční a výrazné červené skříňky. Koupelně dodala hřejivý dojem velkoformátová dlažba ve výrazném červenooranžovém odstínu, s níž koresponduje neobvyklá umyvadlová baterie v podobné barvě. Sprchový kout oddělený skleněnou zástěnou nabízí velkorysou a praktickou niku, ne-

tradiční šedivá barva sanitárního vybavení podporuje industriální ladění celého bytu. Jako protiklad mohou působit bílé interiérové dveře, které pomáhají prostor naopak prosvětlit. Akcent kontrastní červenooranžové barvy byl využit také v ložnici – v podobě jednoduchého závěsného svítidla či panelu za čelem postele.

Rekonstrukce dostala své ambice vytvořit moderní a funkční bydlení, které zároveň respektuje původní charakter přístavby. Interiér zůstal založený na průmyslových materiálech, zjemňuje je však dostatkem přirozeného světla, barvami, dřevem a textilem. Výsledný jemný kontrast hraje barvami a vytváří avantgardní, ale přívětivou a svěží atmosféru. •



BekArch

Jan Bek založil architektonický ateliér BekArch, s. r. o., v roce 2019, v návaznosti na předchozí praxi a podnikání. Věnuje se jak návrhům rezidenčních staveb, tak tvorbě komerčních a soukromých interiérů. Z toho plyne i rozdělení portfolia do sekcí HOUSE, PRIVATE a SOCIAL. Mezi úspěchy týmu patří například třetí místo v soutěži Rekonstrukce roku. „Klademe důraz na komplexnost služeb, kromě projekční fáze jsme schopni domluvit i prověřené dodavatele a pomoci klientovi s realizací. Ve své tvorbě se snažíme dosáhnout maximální funkčnosti a zároveň prostor vizuálně sjednotit,“ uvádí Jan Bek.

