

deník

BYDLENÍ

ROZHOVOR

ONDŘEJ ZITA

NÁVŠTĚVA

VZHŮRU DO PATRA

TÉMA

Stavíme
rodinný dům

DUBEN 2026



VZHŮRU DO PATRA

Bydlení v podkroví má své kouzlo. Když ale chcete zvětšit obytnou plochu pod střešou, stanou se romantické trámy limitujícím faktorem. Potenciál relativně malého půdního prostoru si žádá odvážné a nápadité řešení, ať už jde o konstrukce, materiály, či barevné ladění. Příkladem budiž vydařená proměna pražského bytu, za kterou stojí boq architekti.

Majitelé podkrovního bytu chtěli ke stávajícím třem pokojům přidat další, který bude fungovat jako pracovna, a ke spolupráci přizvali Janu a Miroslava Stachovy z ateliéru boq architekti. Díky vysokým stropům se nabízelo řešení v podobě vestavěného patra. Zdánlivě jednoduché zadání ale komplikovalo rozvržení okem, úzká centrální část bytu a v neposlední řadě rozmístění krovů. Architekti se proto rozhodli pro radikální proměnu celé dispozice obytného prostoru.

Investoři mají nyní k dispozici nejen nový pokoj v patře, ale slouží jim také nová prostorná předstílná s velkorysou šatní skříní.

Pro svou výšku a prosvětlení střešními okny se jako ideální kandidát na vložení patra jevila centrální obytná místnost. Bylo však nutné, aby galerie nezastínila podlaží pod ní, kde se nachází kuchyně. Právě tohle místo hraje v životě majitelů bytu důležitou roli, neboť rádi a často vaří a u dobrého jídla se scházejí s přáteli. Kuchyňský ostrůvek nyní rozšiřuje pracovní plochu a otevírá prostor pro vaření směrem do místnosti. Navazuje na něj jednoduchý rozkládací jídelní

stůl v dřevěném dekoru, doplněný kontrastními černými židlemi a decentním, ale velmi působivým podsvícením patra.

Kuchyňské skříně v tlumeně olivové barvě si dobře rozumějí se šedivou pracovní deskou i jemným podsvícením dřevěných polic. Praktickou vychytávku představuje polouzavíratelná nika, která rozšiřuje pracovní linku směrem do L. Lze do ní ukládat spotřebiče a přitom zachovat čistý vzhled. V dřevěném dekoru se zbytek interiéru souzní i spodní skřínky pod pracovní plochou. „Důležité bylo, aby prostor plnil funkci kuchyně a jídelny, zároveň jsme však museli ponechat pohodlný přístup do zadního pokoje. Dveře jsou skryté v nábytkové sestavě vysokých kuchyňských spotřebičů,“ doplňuje architektka Jana Stachová. Byť dveře působí na první pohled netradičně, mají standardní vlastnosti, včetně dobré akustiky.

Kuchyňská sestava je multifunkční, otevřenými policemi v horní části dotváří pohled z horní pracovny, prosklenými díly opticky odlehčuje masu nábytku. Díky maximálně odlehčené, transparentní konstrukci patra, odsazené od boční stěny, si kuchyně uchovala dostatek světla a nikde nevznikl žádný tmavý kout.

„Patro jsme se snažili navrhnut tak subtilní, jak bylo jen možné. Základem se staly ocelové HEB profily, mezi které je kladeno souvrství podlahy. Galerie se skládá ze tří polí, přičemž dvě jsou plná a jedno je opatřeno pochozím sklem,“ vysvětluje architekt Miroslav Stach. Pokoj v patře měl původně sloužit jako prostor pro home office. Díky pohodlným sedacím modulům však umožňuje, aby zde majitelé bytu kromě práce také odpočívali. Zábradlí galerie bylo pro bezpečný pohyb opatřeno lankovou sítí.

Přiznané konstrukce krovu se v této části ukázaly být limitem kvůli podchodné výšce, proto bylo nutné přizpůsobit i sklon schodiště, které spojuje pracovní s obývacím pokojem. Netradiční řešení představuje prostorovou skládačku, která hmotově navazuje na pracovní linku kuchyně. Nástupní plochu schodiště architekti přidružili do obývací části. První široký schod je zapasován do převýšené knihovny, která rámuje celou čelní stěnu při vstupu z chodby a nabízí velkorysý úložný prostor. O přístup k oblíbeným titulům se stará pojízdný teleskopický žebřík. „Původní francouzské okno na terasu jsme nahradili okny posuvně zdvižnými. Díky tomu dveřní křídlo nezasahuje do prostoru obývacího,“ vysvětluje Miroslav Stach.

Kromě rozšíření úložného prostoru v předsíni mají obyvatelé pražského půdního bytu nově k dispozici dvě koupelny. Men-



Dubové parkety typu Chevron vnášejí do podkrovního prostoru francouzskou eleganci a vizuálně sjednocují všechny místnosti.

ší se stala součástí ložnice, od níž je oddělena pouze kouřovým sklem. Stachovi chtěli vytvořit atmosféru lehece připomínající hotel. Kombinace zelenkavého obkladu v dekoru terrazzo, nábytku z přírodního dřeva a decentního sprchového koutu se světlými obklady působí koupelna elegantně a nad-

časově. Dominantou prostoru je kulaté zrcadlo s nepřímým LED osvětlením. „Protože v menší koupelně nebyla možnost vytvořit odkládací niky, ke slovu se dostaly odkládací magnetické poličky Be_myshelf z naší autorské kolekce, které jsou přichyceny na skleněnou zástěnu. Rozhodovali →

NÁVŠTĚVA

jsme se mezi bílou a zelenou barvou, a zelená nakonec vyhrála," říká Jana Stachová. Jako doplňky se v celém bytě objevují i další kousky z úspěšných autorských kolekcí Stachových, například odkládací misky nebo tácky s úložnými elementy. Druhá, větší koupelna je vybavena vanou, po kompletní změně dispozic bytu se podařilo zajistit také další místnost se samostatnou toaletou.

Interiér působí harmonicky a útulně díky pečlivě promyšlenému výběru materiálů a barev. Dubové parkety typu Chevron vnášejí do podkrovního prostoru francouzskou eleganci a vizuálně sjednocují všechny místnosti. Přírodní dřevo si rozumí s cementovou stěrkou, která byla využita například na kuchyňském ostrůvku i schodu do spo-

lečenské části. Dřevo našlo uplatnění také v ložnici, kde šatní skříně z dubové dýhy navazují na noční stolky u postele s měkkým polstrovaným čelem. Šedobéžovými a zelenkavými odstíny koresponduje s barevností prostupující celým interiérem.

Barevné kontrastní terakotové akcenty se objevují v podobě stolku v obývací, sedacích taburetů na galerii i na přiznané surové cihlové zdi. „Po odstranění omítky na komínové stěně jsme odhalili původní cihly. Dlouho jsme s majiteli vedli diskusi o jejich nátěru bílou barvou, která by podpořila světlost celého prostoru. Ačkoli jsme nátěr nabíli preferovali, domluvili jsme se nakonec, že je necháme v původní cihlové barvě. A bylo to dobré rozhodnutí," uzavírá Jana Stachová. •



BOQ ARCHITEKTI

Miroslav a Jana svou spolupráci započali již při studiu na fakultě architektury ČVUT. Po studiu se jejich profesní cesty, na rozdíl od těch osobních, rozdělily. Jana pracovala ve větších ateliérech, Mirek sám na sebe. Síly spojili až v okamžiku, kdy se jim narodilo první dítě. Atelier boq architekti založili koncem roku 2014. Chuť do další tvorby jim tehdy dodal úspěch v přehlídce Interiér roku, kde se umístili mezi finalisty. Z obývací, kde manželé Stachovi připravovali první projekty, se přestěhovali do prostorných kancelář v pražském Karlíně a tým ateliéru se rozrostl. Svou pozornost věnují zejména bydlení – od projektů interiérů velmi malých bytů přes individuální rodinné domy až po obytné lokality a bytové domy. „Všechny naše projekty mají jeden hlavní cíl – vytvořit prostor, ve kterém se bude dobře dýchat. K tomu směřujeme svou invencí a kreativitu, díky svým zkušenostem se přitom nebojíme ohýbat zavedená pravidla. Vždy ale s respektem k místu, historii i kontextu stavby a především k potřebám a možnostem klienta," uvádějí Stachovi. Za svou práci získali spoustu ocenění. K architektuře před dvěma lety přidali také navrhování a výrobu bytových doplňků pod značkou Haptic forms, v loňském roce uvedli na trh systém úložných elementů my ritual.

