

deník

BYDLENÍ

ROZHOVOR

VOJTĚCH HLAVÁČEK

NÁVŠTĚVA

DŮM, CO DÝCHÁ
S KRAJINOU

deník

NÁKUPNÍ
TÝDEN



SLEVY
AŽ 50 %

Slevové kupony najdete uvnitř

TÉMA

Zelené místo
k životu

BŘEZEN 2026

DŮM, CO DÝCHÁ S KRAJINOU



Jak najít soukromí v husté předměstské zástavbě? Architekti z bratislavského studia Beef přišli s neutřelým řešením a navrhli rodinnou vilku, kterou chrání před zvědavými pohledy obálka tvořená šikmými stěnami. Originální „žábry“ se starají také o přirozenou regulaci průchodu světla, vzduchu a tepla. V létě odrážejí prudké sluneční paprsky, v zimě naopak umožňují slunci ohřívat vnitřní prostory.



Chcete-li mít rušnou metropoli na dosah, a přesto žít uprostřed předměstské zeleně, musíte leckdy přistoupit na kompromis. V případě páru z Bratislavy to byl úzký, dlouhý a svažitý pozemek v bratislavské městské části Záhorská Bystrica, jehož obě delší strany sousedí s dalšími nemovitostmi. Přáním majitelů bylo vytvořit komfortní rodinné bydlení, které jim navzdory okolní zástavbě poskytne dostatek soukromí, a přitom dopřeje přirozené propojení s okolní zelení.

Co s tím? Když nechcete, aby vám na záda dýchali sousedé, musíte nechat dýchat svůj dům. Takhle by se dal s velkou nadsázkou a zjednodušením popsat koncept ateliéru BEEF Architekti, které investoři přizvali ke spolupráci. Nejvýraznějším prvkem domu se staly šikmé stěny po obvodu, vizuálně připomínající žábry a chránící interiér před pohledy sousedů. Po obvodu dům zvenčí uzavírají, zatímco zevnitř správným natočením umožňují nerušené výhledy do zahrady. Jediná

plně exponovaná fasáda zároveň obyvatelům domu nabízí ničím nerušený výhled do malebných lesů Malých Karpat. Šikmé stěny a betonové lamely zajišťují nejen soukromí, ale také přirozenou regulaci průchodu světla, vzduchu a tepla. „Nešlo nám o žádnou formalistickou ambici, vždy je podstatný hlavně kontext. Naším cílem bylo vytvořit dům, který se řídí jednoduchými prostorovými principy a přirozeně reaguje na své okolí,“ zdůrazňuje architekt Rado Buzinkay z ateliéru BEEF Architekti. Tento přístup se promítl i do návrhu přesahů střechy, které vytvářejí přirozené stínění – v létě chrání interiér před přehříváním, v zimě naopak propouštějí sluneční paprsky dovnitř. Nejvýraznější z nich, umístěný nad terasou u bazénu, je vykonzolovalán až do délky šesti metrů. „Představoval mimořádnou výzvu jak pro statické řešení, tak pro samotnou betonáž,“ vzpomíná architekt Buzinkay. Spolu s přesahem střechy vytvářejí „žábry“ plynulý přechod interiéru do exteriéru, vzniklá galerie slouží obyvatelům domu. Všechny svislé konstrukce jsou zděné a překryté monolitickou železobetonovou deskou, která zajišťuje dlouhodobě stabilní nosný systém pro náročnou geometrii stavby.



MNOHO ÚROVNÍ KLIDU

Investoři chtěli mít většinu místností v přízemí, architekti tedy museli najít inovativní řešení, které přivede denní světlo až do centrální části objektu. Vzniklo atrium s divokou zahradou evokující džungli. Kromě přirozeného prosvětlení vnáší tento prvek do interiéru kousek živé zeleně a posiluje jeho propojení s přírodou. Otevřený bytný prostor kolem atria propojuje kuchyň, jídelnu a obývací pokoj. Od kuchyňského pracovního pultu se nabízí nerušený výhled až na vzrostlé borovice na protějším svahu, typické pro oblast slovenského Záhoří. Při stolování obklopuje obyvatele ze dvou stran díky velkoformátovému zasklení stěn.

Vegetaci lze pozorovat i z ložnic – díky šikmým stěnám je vidět ven, ale dovnitř nikoli. Každá z ložnic má také přímý přístup na terasu. V horním poschodí na střeše domu, spojeném s přízemím schodištěm v centrální části, je umístěn menší pavilon s wellness zónou, saunou a posezením s výhledem na hrad Pajštún. Interiér domu je vzdušný a projasněný nejen díky atriu. Stará se o to také promyšlená volba přirozených materiálů a barev, které umocňují splynutí s okolní přírodou. Prim hraje kombinace bílé s přírodním masivem, s nimiž kontrastují černé lakované prvky. Dominuje dubové dřevo ve formě přírodní dýhy na nábytku, na obkladech i podlahách, místy mořené do tmavšího odstínu, které vnáší do prostoru teplo a útulnost. Černě lako-



vaný plech, tvořící například celý kuchyňský ostrůvek, schodiště v jeho blízkosti i knihovnu v obývacím pokoji, zase dodává interiéru elegantní a moderní ráz. Knihovna dokonce vizuálně opakuje motiv šikmých stěn, knihy lze

proto vidět pouze z jednoho úhlu. Do linie černých akcentů vstupují také vypínače a zásuvky od značky Niko nebo kliky na všech dveřích, oknech i HS portálech, zvolené v povrchové úpravě matného černého titanu. Architekti →

Investoři chtěli mít většinu místností v přízemí, architekti tak museli najít inovativní řešení, které přivede denní světlo až do centrální části objektu. Vzniklo atrium s divokou zahradou evokující džungli.

NÁVŠTĚVA

zvolili kolekci kování MINIMAL české rodinné manufaktury M&T, která zahrnuje nejen prvky pro dveře a okna, ale také kliky pro celoskleněné dveře, mušle pro posuvné systémy, zámky či dveřní zarážky. „Jednoduchý design klik MINIMAL je pro nás často první volbou. Nejenže přispívá k celkové čistotě řešení, ale díky široké nabídce barevnosti i doplňků snadno zapadá do koncepce jakéhokoli interiéru,“ říká Rado Buzinkay.

Kontrast mezi světlými a tmavými interiérovými prvky vytváří harmonické prostředí, které je nejen esteticky vyvážené, ale i funkčně promyšlené. Ruku v ruce v něm šel také pečlivý výběr mobiliáře a hmot – obývacímu pokoji vévodí velký otevřený krb obložený travertinem v béžových tónech, komfort a měkkost vnáší do prostoru velká světlá pohovka.

Díky promyšlenému konceptu nabízí dům spoustu možností, jak v něm trávit čas. Například východní terasa v blízkosti kuchyně je ideální pro pomalé ráno a letní snídani na čerstvém vzduchu. Patio zase nabízí ideální úkryt během horkých dní, stejně jako severní terasa ve druhém poschodí, která otvírá daleký výhled na Karpaty. Ze západní a jižní části domu je přístupná hlavní terasa s bazénem. „Možnost volby prostoru podle nálady a denní doby pro nás znamená skutečnou kvalitu bydlení,“ zdůrazňuje architekt Rado Buzinkay z ateliéru BEEF Architekti. •



BEEF ARCHITEKTI

Rado Buzinkay a Andrej Ferenčík založili studio BEEF Architekti krátce po ukončení studií na STU Bratislava, TU Wien a ETH Zürich. Na projektu rodinného domu v Záhorské Bystrici se podílel také další člen ateliéru – Jakub Viskupič. Od začátku se zaměřují především na bydlení – od interiéru a rodinných domů až po zkoumání širších souvislostí v urbanismu. Jejich portfolio zahrnuje realizace na Slovensku, v Česku, Rakousku, Švýcarsku, Španělsku a Spojených arabských emirátech. Mezi ty nejznámější patří interiér penthouse na Dlhých Dieľoch, vila Casa Fly na Mallorce, projekt Danubia Park ve spolupráci s ateliérem Baumschlager Eberle a interiér restaurace WERK v Jurkovičově teplárně v Bratislavě.

