

Návštěva





Ne náhodou tento rekreační dům
v Blatně získal ocenění Stavba roku 2025,
které potvrzuje, že jeho síla nespočívá
v okázalosti, ale v klidu, tichu a úctě k místu

Dům s titulem

V Krušných horách, na místě původní dřevěné chaty bez elektřiny a vody vyrostl v remízku rekreační dům, který se nesnaží krajinně konkurovat, ale stát se její tichou prodlouženou větví. Za své citlivé zasazení do krajiny získal titul Stavba roku 2025.

PŘIPRAVILA: LUCIE MARTÍNKOVÁ, FOTO: TOMÁŠ DITTRICH PRO M&T



Díky modřínovému obložení, které přirozeně stárne, působí dům, jako by tu stál odjakživa – klidný, pevně usazený, přitom lehce skrytý

Nad Blatnem v Krušných horách se louky rozpadávají do pruhů podle remízků a balvanů. A právě sem, do jednoho z nich, vedla úzká klikatá cesta k chátarající chatě, kterou postupně pohlcovala zeleň. Noví majitelé byli okouzleni výhledy do všech světových stran a ihned měli jasnou vizi. Tady chtěli vytvořit svůj druhý domov, který bude tichým zázemím pro rodinu a přátele.

Koncept vedený krajinou a světlem

Návrhu nové stavby se ujal Ing. arch. Miroslav Polák z architektonického ateliéru ArchPOLAK. Na pozemku stála původně dřevěná chata, kterou bylo kvůli špatnému technickému stavu nutné strhnout. Co architekt naopak zachoval, to byla vzrostlá zeleň. Dům tak vyrostl přesně tam, kam ho krajina sama pustila. Jeho protáhlá silueta kopíruje linii buků uprostřed pozemku, končí u terénního zlomu a otevírá se proskleným štítem do krajiny. Atmosféru celého místa doplňuje samostatná wellness část se saunou, která během návrhu prošla

několika úpravami, základní idea však zůstala stejná – vytvořit prostor pro relaxaci s výhledem do krajiny a zároveň konceptuálně navázat na hlavní objekt. Přestože majitelé původně uvažovali o jednopodlažním řešení, dům je částečně řešený do patra. Tato dvouúrovňová dispozice v kombinaci s proskleným štítem a otevřením do krovu umožňuje interiéru pracovat se světlem i výhledy během celého dne. Každý krok, každé otočení pohledu tu odhaluje jinou perspektivu – ráno na lesy v oparu, s blížícím se večerem na zlatavé svahy pod zapadajícím sluncem. Odolnost vůči náročnému horskému podnebí zajišťuje plechová krytina na sedlové střeše a části fasády. Druhá – plochá – část střechy je v souladu s hlavním konceptem pokryta zelení a zbylá fasáda domu je obložena modřínovým laťováním, které přirozeně stárne a získává patinu.

Přírodní tóny, černé akcenty

Na vizuálním řešení interiéru se podílela Ing. arch. Jana Kašparová z ateliéru

Čtyři stěny. Koncept celého domu je postavený na výhledech do krajiny, což chtěla architektka podpořit i materiály – dřevo, kámen, tlumené tóny. Zadání bylo volné, majitelé si pouze přáli upřednostnit přírodní materiály. Po vstupu do domu příchozího přivítá designově čistá předsiň s vestavěnými skříněmi a interiérovými dveřmi od značky Dorsis, které díky skrytým zárubním plynule navazují na obklad stěny. Už zde se naplno projevuje barevná paleta celého interiéru – jemná, založená na přírodních materiálech a zemitéch tónech, doplněná černými akcenty, které v tomto prostoru zastupují nejen samotné vchodové dveře a zábradlí schodiště, ale i kliky na dveřích. Model kování ENTERO, který architekti ze studia Čtyři stěny zvolili v odolném titanovém povrchu v matném černém provedení, podtrhuje celkovou střídmost a eleganci interiéru. Na první pohled působí klika ENTERO hranatě, ve skutečnosti je však díky jemnému zaoblení rukojeti mimořádně příjemná do ruky a právě



Autor domu

Ing. arch. Miroslav Polák
ateliér ArchPOLAK
www.archpolak.cz

Architektonická kancelář ArchPOLAK se věnuje navrhování projektů od úvodních studií až po realizační dokumentaci. Každý návrh vzniká s důrazem na funkčnost, estetiku a dlouhodobou hodnotu prostoru, který má klientovi opravdu sloužit. Architekti hledají rovnováhu mezi technickou precizností a osobním přístupem, díky němuž se každý projekt stává jedinečným.

v tom spočívá její síla – v kombinaci jednoduchého tvaru a promyšlené ergonomie. Promyšlená je i konstrukce schodiště, které slouží nejen jako vertikální komunikační osa, ale z boční strany také jako úložný prostor.

vizuálně rozděluje na dvě zóny – kuchyňsko-jídelní a odpočinkovou. Kuchyňská linka od výrobce Bé Trojka je vyvedená v tlumeném šedozeleném odstínu, který se v různém světle mění a přirozeně ladí s barvami krajiny

funkční, ale současně dekorativní motiv evokující život na horách. Tuto ideu umocňuje i nekonečný výhled do krajiny skrze prosklenou štítovou stěnu. Nad kuchyní se otevírá galerie, jež částečně slouží jako pracovna. Z ní se naskýtá pohled jak do interiéru, tak i do horských dálek – architekti tak propojili obě podlaží nejen vizuálně, ale i světlem.

Zachování zeleně v těsném kontaktu se stavbou, velkorysé prosklení a přirozené propojení interiéru s exteriérem vytvářejí harmonické prostředí, kde se rodina cítí opravdu doma.

Oheň v srdci domu

Z předsíně a navazující chodby se vstupuje do klidové části domu, kde se nachází ložnice rodičů, dětský pokoj a samostatně přístupný hostinský pokoj s vlastní koupelnou. Za schodištěm se pak prostor přirozeně otevírá do hlavní denní části. Kuchyň, jídelna a obývací pokoj tu tvoří jeden plynulý celek, který těží z velkorysého prosklení i výšky otevřené do krovu. Dominantou místnosti je krb, který prostor

za okny. Na kuchyň navazuje ostrůvek s barovými židlemi a dále jídelna s velkým dřevěným stolem pro osm osob. Z jídelny je možné vyjít na dvě terasy, které jsou přirozeným propojením interiéru s exteriérem – východní, ideální k vychutnání ranní kávy, a západní, určenou k večernímu posezení. Po stranách krbu se zvedají tři nízké schody do vyvýšeného obývacího pokoje. Po levé straně krbu je prakticky ukrytý výklenek pro ukládání dřeva –

Když promlouvá ticho

Barevná paleta zůstává v celém domě konzistentní – decentní, klidná, bez zbytečných kontrastů. Jednotlivé části domu vizuálně sjednocují také dřevěné podlahy od Parket Atelier, dlažba v jemném béžových odstínech od General Factory i kamenné obklady od Wild Stone. Díky promyšlenému řešení i přírodním materiálům působí interiér i exteriér jako jeden ladící celek, což bylo hlavním cílem architektů. Dům se stal přirozenou součástí remízku – nevychází, ale žije s krajinou. Nabízí místo, kde se zastavuje čas, kde oheň, dřevo a výhled do hor definují rytmus dne.



Kuchyň, jídelna a obývací pokoj tvoří jeden plynulý celek, který těží z velkorysého prosklení i výšky otevřené do krovu

Z jídelny je možné vyjít na dvě terasy,
které jsou přirozeným propojením
interiéru s exteriérem



Návštěva



Kuchyň v části u sporáku doplňuje obklad z malých obdélníkových dlaždic kladených na výšku – drobný rytmus, který oživuje jinak klidnou plochu





Autorka interiéru

Ing. arch. Jana Kašparová
ateliér Čtyři stěny
www.ctyristeny.cz

Studio Čtyři stěny poskytuje komplexní architektonické služby se zaměřením na návrhy interiérů a rezidenčních objektů. Projekty jsou vedeny od prvotního konceptu hmoty a funkčních vazeb až po realizaci interiéru s důrazem na detail celkového řešení. Součástí nabízené spolupráce je také součinnost při výběru dodavatele a autorský dozor v průběhu výstavby.



Technické údaje:

- užitná plocha: 367 m²
- systém výstavby: zděná stavba (keramické zdivo), částečně betonová monolitická, strop monolitický a dřevěný trámový, krov dřevěný
- zdroj vytápění: tepelné čerpadlo vzduch-voda, doplňkový zdroj teplovzdušný krb
- střešní okna: FAKRO
- dveře: Dorsis a zakázková výroba
- dveřní a okenní kování: M&T, kolekce ENTERO, www.kliky-mt.cz
- vypínače a zásuvky: Jung
- podlahové krytiny: Parket Atelier
- obklady: General Factory, Wild Stone
- nábytek a kuchyňská linka: Bé Trojka
- sanitární vybavení: General Factory

Návštěva

Galerie dodává interiéru vzdušnost a možnost být stále „v centru dění“, i když člověk pracuje nebo odpočívá stranou

