

deník

BYDLENÍ

NÁVŠTĚVA

POKOJE
PROROSTLÉ
BŘÍZAMI

ZAHRADA

ZELENÝ
DOMOV

TÉMA

*Teplo
s úsporou*

LEDEN 2026

POKOJE PROROSTLÉ BŘÍZAMI

Kameny z nedalekých Pusteven a kmeny bříz v interiéru vnášejí do rozlehlé venkovské usedlosti vlídný poklid okolní přírody. Díky citlivé rekonstrukci, která obnovila historické stropy či kamenné zdivo, sídlo v beskydských Trojanovicích dýchá historií. Dům si však uchoval i vřelou rodinnou atmosféru, a to je podle majitelů nejdůležitější.



Stavení je zakresleno už na mapě trojanovického obecního úřadu z roku 1833. Původně šlo o zemědělskou usedlost, zčásti sloužící k ustájení hospodářských zvířat a zčásti k bydlení. K domu náležely rozsáhlé polnosti a také mlýn, který byl časem přestavěn v malou vodní elektrárnu. Usedlost hrála významnou roli i v komunitním životě Trojanovic, protože sloužila jako místo, kde probíhaly nejrůznější slavnosti, jako třeba dožínky. Skoro dvacet let je venkovské sídlo obsahující vedle obytného domu také hospodářskou budovu ve vlastnictví rodiny Kovářovy. Dodnes si prý Radim Kovář velmi dobře pamatuje reakci své ženy, když jí trojanovickou usedlost poprvé ukázal: „Zbláznil ses? Je to obrovské, co bychom s tím dělali?“ Jenže dům se jim tak zalíbil, že za týden podepisovali kupní smlouvu.

Manželé Kovářovi pak postupně přetvářeli stavení k obrazu svému. Výhodou bylo, že Radim Kovář podniká ve stavebnictví. Patnáct let zde rodina s dětmi žila, ale před třemi roky padlo zásadní rozhodnutí. „Až se naše děti jednou vydají vlastní cestou, starat

se o tak rozsáhlý objekt by pro nás se ženou bylo neudržitelné. Proto jsme se domluvili, že v domě vybudujeme apartmány a budeme ho provozovat jako rodinný podnik, který by se mohl předávat z generace na generaci," vzpomíná Radim Kovář. Ke spolupráci při úpravách usedlosti přizval uznávaného architekta Kamila Mrvu, jehož rukopis už nese několik domů v Trojanovicích. Původní zadání mělo velmi minimalistickou podobu – se svým týmem se měl architekt Mrva ujmout pouze úpravy dispozic pokojů pro hosty v prvním patře. Nakonec ale vzájemná spolupráce přerostla v celkovou rekonstrukci objektu, na níž se spolu s Kamilem Mrvou podílel také jeho spolupracovník architekt Filip Ciahotný, praktické části rekonstrukce se pak ujal investor se svojí stavební firmou MRK STAVBY.

STARÉ KROVY, NOVÁ STŘECHA

Přáním majitelů bylo zachovat historický ráz stavení s co nejmenšími zásahy do samotné konstrukce. Architekti proto především obnovili cenné prvky, které byly později nejruznějšími rekonstrukčními zákroky popřeny, ať už jde o zachované historické stropy, kamenné zdivo, které místy dosahuje téměř metrové tloušťky, nebo řemeslnou práci. „Například jsme se vrátili k původnímu vstupu do domu. Odhalením a zvýrazněním stropní klenby z režného zdiva v centrální chodbě jsme vytvořili velmi čistý a světlý prostor, který vítá příchozí," říká architekt Filip Ciahotný. Výběr nové střešní krytiny byl přizpůsoben stáří objektu. „Je-li o historickou budovu, jejíž střešní konstrukce neměla dostatečné statické parametry pro použití těžší krytiny, potřebovali jsme zvolit nějakou relativně lehkou, trvanlivou a hlavně esteticky přijatelnou alternativu. Volba padla na ocelovou krytinu Satjam Roof," konstatuje Radim Kovář.

I přes stáří stavby zůstal domu zdravý původní krov. Nebyl však dokonale rovný, proto bylo nezbytné před samotnou pokládkou střešní rovinu upravit. Pro realizaci byla krytina zvolena v ocelovém provedení, které vyniká vysokou pevností a odolností vůči mechanickému namáhání. „Prémiový povrch na bázi polyuretanu, který krytinu chrání, je vhodný i pro použití v prostředích se zvýšenými požadavky na odolnost. Také velmi dobře vzdoruje změnám barevnosti způsobeným UV zářením," dodává Petr Tureček, produktový manažer ze společnosti Satjam.

BŘÍZA A KAMENY

V horním patře vznikly tři velké apartmány, v přízemí slouží společenská místnost



s kuchyňským zázemím a obývacím pokojem. Nosnou ideou interiéru se stalo propojení architektury s přírodou, což byla také součástí zadání majitelů. „Našimi pozemky protéká hlubokým kamenitých korytem potok Bystrý, nedaleko se pak na-

chází spousta stromů porostlých divokým břečťanem. Chtěli jsme, aby se staly součástí domu," říká Radim Kovář. Prim proto ve všech prostorách hrají přírodní materiály i barvy. Dřevo z beskydských lesů se objevuje jak v podobě ručně tesaných, ➔

Dřevo z beskydských lesů se objevuje jak v podobě ručně tesaných, překládaných trámových stropů, tak v nejčistší přírodní formě – jako neopracované kmeny.

NÁVŠTĚVA

překládaných trámových stropů, tak v nejčistší přírodní formě – jako neopracované kmeny. „Jako propojující prvek mezi interiérem a exteriérem jsme zvolili březové kmeny, které jsme použili na schodišti vedoucím do druhého podlaží. Majiteli se tak zalíbily, že jsme je následně zakomponovali i do dalších místností – nejen těch společenských v přízemí, ale i do soukromých pokojů v patře,“ dodává Filip Ciahotný.

Přírodní podoba dřeva hraje podstatnou roli také na venkovském mobiliáři, který do interiéru dodala místní firma Valoverda Friends. Druhým významným materiálem se stal kámen, s jehož opracováním měl investor bohaté profesní zkušenosti. „Kámen v interiéru i exteriéru pochází zčásti přímo z našich pozemků, ale také z vrcholu Pustevn.

Parapety, jimiž jsou ukončeny kamenné obvodové zídky pokojů v patře, jsou vyrobeny z podlah přilehlé stodoly, na kterých se v minulosti cepy ručně mlátilo obilí,“ dodává Radim Kovář. Kameny najdete také v oblíbeném relaxačním koutku, který je součástí společenského prostoru. Jako knihovna tam slouží kamenná nika a ze stejného materiálu je také obložení krbu.

Přestože jde o historický objekt, provoz usnadňují moderní technologie, díky nimž lze prostřednictvím tabletů ovládat například světla, topení nebo lesní wellness.

„Chtěli jsme, aby si náš dům, v němž jsme prožili tolik let, uchoval vřelou rodinnou atmosféru i po proměně v apartmány. A to se díky architektonickému studiu Kamila Mrvy podařilo,“ uzavírá Radim Kovář. •



Kamil MRVA ARCHITECTS, S. R. O.

Architekt Kamil Mrva je jedním z nejvýraznějších představitelů mladší generace českých architektů. Po absolvování brněnské fakulty architektury a krátké praxi v pražském ateliéru Gama se vydal na studijní cestu do Severní Ameriky, kde studoval především stavby F. L. Wrighta. Po návratu do rodné Kopřivnice získala zaslouženou pozornost jedna z prvních staveb, vlastní rodinný dům s ateliérem, který dokázal propojit soudobé architektonické tvarosloví s tradičními materiály a krajinným rázem beskydského regionu. Ačkoli si Kamil Mrva svými dřevostavbami získal pozoruhodné renomé, postupně rozšířil architektonický rejstřík o další materiály a architektonické úkoly. Ke kameni, betonu, kovu a sklu však přistupuje tak, aby využil jejich typických vlastností a realizoval z nich stavby jednoduché, čisté a účelné. Ateliér, který založil Kamil Mrva před více než dvěma dekádami, se věnuje širokému spektru architektonických projektů, od interiérů a rodinných domů až po rozsáhlejší zakázky a veřejné prostory. Sehraný tým architektů a inženýrů působí v Kopřivnici a Praze. Mnoho realizací bylo oceněno, nedávno čestným uznáním za rekonstrukci objektu v Dolní oblasti Vítkovic v rámci Grand Prix Architektů 2025.

Ateliér má na svém kontě účasti na řadě samostatných i skupinových výstav. Na rekonstrukci domu v Trojanovicích se spolu s Kamilem Mrvou podílel architekt Filip Ciahotný, který se studiem spolupracuje od roku 2020.

