

deník

BYDLENÍ

ROZHOVOR

ARCHITEKTI
Z BOQ

NÁVŠTĚVA

BLOUDĚNÍ
V KRUHU

deník

NÁKUPNÍ
TÝDEN 

SLEVY
AŽ **50 %**

Slevové kupony najdete uvnitř

TÉMA

Koupelna?
Praktická, příjemná
i stylová

LISTOPAD 2025

BLOUDĚNÍ V KRUHU

Dům zaujme na první pohled dokonalým splynutím s okolním borovým lesem. Máte pocit, že ve středočeské osadě Kersko stojí odjakživa. Pozornost přitáhne také neobvyklým kruhovým tvarem, jde však o optickou hru. Pravoúhlý obytný modřínový skelet dřevostavby obepíná ocelový horizontální prstenec ve tvaru kruhu, jeho přenesení na zem a vyplnění kameny s vegetací pak tvoří působivou iluzi.

Zdá se vám název osady Kersko povědomý? Možná si vybavíte film režiséra Jiřího Menzela Slavnosti sněženek nebo se vám vybaví povídky spisovatele Bohumila Hrabala, který měl v osadě milovanou chatu. Osadu obklopují lesy, v nichž lehce zabloudíte, a borovice rostou také na rovinném pozemku, který si vybral manželský pár pro vybudování nového domova. „Manželé chtěli zachovat atmosféru oblasti a rodinný dům jí nenásilně šetrně přizpůsobit,“ vzpomínají architekti Radim Babák a Ondřej Tobola ze studia hippos-design, které investoři přizvali ke spolupráci. Základní myšlenkou bylo vytvořit bydlení, které bude stírat rozdíly mezi interiérem a exteriérem. Podmínkou byl také dostatek prostoru a soukromí jak pro manželský pár, tak pro jeho dospělou dceru, které se k rodičům spolu se svými partnery a dětmi rády vrací a někdy se zdrží i déle. Projekt měl počítat také se třemi psy, jimž majitelé chtěli v budoucím domově vytvořit přirozené prostředí.

Architekti zvolili jednopodlažní dřevostavbu s polouzavřeným atriem, tvořenou

dvěma na sobě nezávislými obytnými jednotkami. Spojuje je také plochá, zateplená střecha, jejíž sklon směřuje do odtokových žlabů vedoucích do zásobníku na dešťovou vodu. Na ní je umístěna technologie fotovoltaiky, která zachycuje sluneční paprsky procházející korunami stromů. Dostatek soukromí tak mají majitelé domu i rodiny dcer.

Konstrukci tvoří kombinace těžkého i lehkého zatepleného dřevěného pravoúhlého systému. Investoři kladli důraz na absenci okázalosti i zbytečné exhibice a použití výhradně přírodních materiálů, převážně z lokálních zdrojů. Veškeré povrchy konstrukce v interiéru i v exteriéru jsou ponechané bez dalších povrchových úprav. Vše bude společně přirozeně stárnout a vlivem povětrnostních podmínek měnit vnější barevné spektrum, čímž se stavba postupně stane přirozenou součástí lesa.

Aby organicky zapadla do svého okolí, opsali ji architekti kružnicí, která definuje její finální podobu. Jde o horizontální ocelový prstenec ve tvaru kruhu, který tvoří dvanáct jednotlivých segmentů. Ty jsou k dřevěné konstrukci domu kotveny tak, aby měly dostatečnou dilataci pro přirozený pohyb způsobený teplotními rozdíly v jednotlivých ročních obdobích. Pod ocelovým prstencem se kromě obou budov nachází hlavní terasa zajišťující majitelům soukromí, protože je schovaná uprostřed celého komplexu v zákoutí pravoúhlých konstrukcí, a další tři menší terasy.

VÝHLEDY DO ZELEŇ

V interiéru architekti vsadili na vzdušnost, jednoduchost a transparentnost. Díky celoproskleným stěnám vstupuje venkovní zeleň do každého pokoje. Obyvatelé mohou vstupovat do domu nejen ze zadveří, ale také přímo z centrální terasy. K dispozici mají propojený kuchyňský a jídelní prostor, na který navazuje hlavní společenská část, minimalistické kuchyňské zázemí harmonicky zapadá do jednoduchého konceptu celého interiéru. Majitelé mají k dispozici nejmodernější spotřebiče, které však na sebe zbytečně neupozorňují. Ukrývají se za dvířky, která lze zalomit do vnitřního prostoru kuchyně, čímž se celý její prostor otevře. Nechybí nosná ocelová konstrukce pro uskladnění dřeva, jejíž součástí je i samotný krb. Za konstrukcí se ukrývá zázemí pro techniku.

Předěl mezi veřejnou a privátní obytnou zónou tvoří přístupový koridor k šatním skříním, k samostatné koupelně s toaletou a ložnici. Tento prostor zároveň cíleně pracuje s akustikou – případný hluk z hlavní obytné místnosti v ložnici není slyšet. Pohled



do zahrady si majitelé dopřávají i při relaxu v bílé oválné vaně. Velkoformátová okna z ložnice nabízejí pohled nejen do zahrady, ale také na venkovní atrium. Pokud by si obyvatelé žádali více soukromí, mohou využít individuálně ovládané exteriérové

screenové rolety. Na konci atria se nachází zázemí pro dcery a jejich rodiny. Na necelých třiceti metrech čtverečních mají dočasní obyvatelé k dispozici vstupní část vybavenou rozkládací pohovkou a pohledově oddělenou ložnici s okny směřujícími do ➔

V interiéru architekti vsadili na vzdušnost, jednoduchost a transparentnost. Díky celoproskleným stěnám vstupuje venkovní zeleň do každého pokoje.

NÁVŠTĚVA

zahrady. Nechybí samozřejmě koupelna s toaletou. Povrchy v interiéru jsou ze smrkového dřeva, podlahu v hlavním společenském prostoru z olejovaných masivních dubových lamel střídá v kuchyni a koupelnách s toaletami litý cement, který architekti využili také v části určeném návštěvám.

O vytápění se stará tepelné čerpadlo. Majitelé využívají moderní technologie, jako například inteligentní ovládání a regulace vytápění a osvětlení, které je v interiéru řešeno černými LED reflektory osazenými na lištách v pohledovém skeletu. Černé prvky tvoří efektní kontrast k převládajícímu dřevu a objevují se také v podobě okenních rámců, některých stěn, dveří, zá-

rubní, klempířských segmentů, spojovacích materiálů či dveřního kování. „Po kování rodinné manufaktury M&T saháme často. V případě domu v Kersku jsme využili řadu NOVA, jejíž funkční a minimalistický design souzní s našim projektem,“ vysvětluje architekt Ondřej Tobola.

S výslednou podobou domu jsou všichni spokojeni. „Během procesu projekt prošel optimalizací, neboť jeho velkorysejší podobu se nepodařilo dostat do stanovených mantinelů rozpočtu,“ připomíná Radim Babák. Nakonec toho ale nikdo nelituje. Finální verze domu je skromnější, kompaktnější a více propojená s okolní přírodou. •



HIPPOSDESIGN

Studio hipposdesign založili Radim Babák a Ondřej Tobola v roce 2003. Zabývá se projekty rodinných a bytových domů i rezidencí, ale také rekonstrukcemi, interiéry, veletržními a výstavními expozicemi či průmyslovým a nábytkovým designem. „Naše metoda práce je založena na zapojení klienta do týmové spolupráce, vzájemném respektu a naslouchání. Pomáháme realizovat sny, překonávat zažitá, vytvářet prostředí pro lepší život,“ říkají architekti. Ateliér zajišťuje celkové projektové zpracování zakázky, od úvodních studií přes řešení technických detailů až po odborný dohled a autorský dozor při realizaci. Spolupracuje s kvalitními realizačními společnostmi, špičkovými dodavateli a specialisty ve stavebnictví a designu. Za svou práci získal hipposdesign spoustu ocenění, například Cenu Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí, jako Muzejní počin roku 2019 bylo vybráno Muzeum horolezectví v Turnově.

