

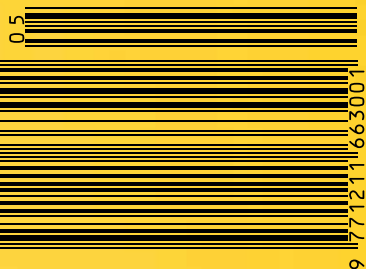
moderní byt

interiér
design
architektura
lifestyle



červen 2025
ročník XXIX

modernibyt.cz | 99,90 Kč | 5,10 €



Mnohoznačnost

připravila: Lucie Spoustová
foto: Lukáš Hausenblas

V luxusním rezidenčním projektu v Praze, kde se potkalo baroko s architekturou 21. století, se rozhodla zabydlet mladá rodina. Třípatrová budova bývalého statku patřící do historického panského dvora se díky svým proporcím stala inspirací pro vzhled samotného interiéru.

V bývalém barokním statku

Tři patra, každé z nich s jiným stropem, byla designérskou výzvou, jak docílit vizuálně kompaktního celku, aby vše dávalo smysl. Díky poctivé řemeslné práci a souznění mezi mladou rodinou a architektem vznikl atypický, ovšem příjemný domov, do kterého se propsala i záliba majitelů v letectví. O realizaci se kompletně postaral architekt Petr Holada z architektonického a designérského studia de.fakto. „Dohodli jsme se na režimu Shell&Core, a mohli jsme tudíž udělat vše po svém – od podlah a stěn až po změny některých příček,“ popisuje Ing. arch. Petr Holada a dodává: „Konkrétních přání klientů bylo jen několik: vlastní pracovna, kvalitní audiovizuální technika a samozřejmě komfortní kuchyň. Jednalo se o opravdu drobné požadavky, jinak mi plně důvěřovali a měl jsem volnou ruku.“ Celou realizaci řešil architekt v rámci domovského ateliéru, prostřednictvím vlastní truhlářské dílny a dalších řemeslníků a zaměstnanců. Jakmile majitelé odsouhlasili návrh, autorsky řídil a koordinoval celý průběh realizace.

Odkaz na zálibu v letectví

Při vstupu do bytu příchozí přivítají oblé klenby, podporující pocit efektní otevřenosti prostoru, a na míru vyrobená světlá šatní

skříň s dlouhými vertikálními madly, která se odráží v protilehlé podsvícené zrcadlové stěně, tento vjem podporuje. „Při pohledu na strop spatříte první dekorační prvek odkazující na zálibu majitele bytu v létání. Je jím originální ručně foukaná skleněná plastika připomínající mraky. Jde o můj autorský návrh, vyrobený českými skláři,“ uvádí architekt Petr Holada. Bubliny vytvořené ze skla v čirých, bílých i šedých tónech připomínají tvarem i zbarvením mračna. Tento umělecký kousek osvětlují bodová svítidla zabudovaná v nosné konstrukci připevněné ke stropu, která vše drží pohromadě. Sestava se opakuje i u schodiště vedoucího do dalších pater, kde dodává prostoru nevšední atmosféru s osobitým příběhem. „Další připomínkou aviatické tematiky je dřevěná vrtule vznášející se v podkroví nad schodištěm. Tuto vrtuli majitelé vlastnili a přáli si, abych ji v novém domově použil jako důležitou symboliku jejich obliby letectví,“ říká architekt.

Propojovací prvek

V přízemí se nacházejí také dva dětské pokoje. Jsou propojené, ale v případě potřeby se dají oddělit posuvnými dveřmi s černou tabulí. K dětským pokojům náleží koupelna, v blízkosti se nachází technická místnost. „Schody

z masivu s proskleným zábradlím vedou do kuchyně a obývacího pokoje. Námí vyrobená dřevěná podlaha, položená do tvaru stromčeku, v otevřeném prostoru kuchyně a jídelny přechází na stěnu a vytváří zajímavý designový prvek. Tento vzor se opakuje i v obývacím pokoji a obou dětských pokojích a celý prostor vizuálně propojuje. V tomto patře se setkáváme už s rovnými stropy, jak je většina z nás zvyklá,“ popisuje architekt Holada. Kuchyni vévodí ostrůvek, obložený keramikou s dekorem kamene, který také definuje vymezený kuchyňský prostor na zemi. V obývacím pokoji se po celé ploše stěny situované naproti oknům line atypická, na míru vyrobená dřevěná stěna se světlými policemi.

Klika na design

Celým bytem provázejí dveře z přírodní dýhy s výraznými zárubněmi z identického materiálu, vyrobené na míru podle návrhu architekta Petra Holady: „Dveře z dřevěné dýhy jsou výtvozem naší dílny. Pro maximální designovou harmonii prostoru jsem při výběru klik vsadil na českou rodinnou manufakturu M&T, která se mi již mnohokrát osvědčila. V tomto případě jsem zvolil kliku MINIMAL 2.0, s jejíž předchůdkyní mám bohaté zkušenosti a vždy jsem byl maximálně spokojený. Nyní mě lákalo vyzkoušet novější model.“ Pro tuto realizaci byly kliky doplněny o spodní rozetu s uzamykáním.

Boj o každý centimetr

Při výstupu do posledního patra visí nad hlavou již zmíněná historická letadlová vrtule, zavěšená do kleštiny. „Odhalené krovy jsme jenom lehce vyspravili – přetřeli a doplnili o svítidla, abychom vytvořili přímé i nepřímé osvětlení podkroví,“ vysvětluje architekt. Hned u schodiště se nachází pracovna, jeden z mála požadavků majitelů. Objevuje se zde stejná podlahová krytina jako v předchozím podlaží a na míru vyrobený nábytek. Zeď za schody zdobí betonová stěrka, která podtrhuje čistý koncept interiéru. Na podlaží se nachází ještě ložnice s vlastní šatnou a koupelnou. V této realizaci bylo potřeba efektivně využít každý centimetr, o čemž svědčí například velmi atypické řešení úložných prostor v ložnici. Vestavěná skříň u postele je nenápadně schovaná za posuvnými dveřmi, které zároveň slouží jako rám pro umělecký obraz.



Atraktivním prvkem, který nevтіravě propojuje obytné prostory, jsou tradiční dřevěné parkety položené ve stylu herringbone. Najdeme je nejen na podlaze, ale také na stěnách.









Jak to vidím

Roman Ulich,
hlavní
designér
M&T



Použité kování

Jak název napovídá, klika MINIMAL 2.0 našla svůj design a konstrukční řešení rozety v základu modelu MINIMAL, který je pro svůj jednoduchý čistý design nejoblíbenějším dřevním kovááním nejen mezi architekty. Rozhodli jsme se proto vyjít z jeho kořenů a oživit jeho vzhled. Klice MINIMAL 2.0 přidávají na atraktivnosti organické rysy se zkoseným tvarem a jemně zaoblenými hranami. Navíc nabízí zcela zásadní inovaci – v horní ploše může být umístěn drobný posuvný mechanismus sloužící jako WC/koupelnový zámek.



Hlavní obytná místnost propojuje kuchyňskou, jídelní i odpočinkovou část v kompaktní prostor, do kterého je schodiště zakomponováno tak šikovně, že se stalo jeho přirozenou součástí. Kolem schodiště levituje svítidlo vytvořené podle návrhu architekta Holady.

Jak to vidím

Lucie
Spoustová,
šéfredaktorka



Jak mocné je baroko

Staré budovy jsou letité dámy, ledacos si už zažily a mají své vrtochy. Přesvědčit je, aby přijaly moderní pohled na svět, bývá složité. Jednou z cest, jak uspět, je ignorovat předsudky a objevit sílu kompromisu. Autor této rekonstrukce vsadil na materiály a řešení, která sice evokují opulenci baroka, ovšem dokázaly se přizpůsobit současnému vnímání estetiky. A vychází to. Ve starých zdech ožil interiér, který je velkorysý, vzdušný a útulný a zároveň splňuje požadavky moderního komfortu. Odkazy na historický původ budovy jsou všudypřítomné, citlivě zakomponované. Přestože stále vnímáte, že vás cosi kotví v minulosti, vůbec vás to neruší.





Ing. arch. Petr Holada

→ Specifický prostor bývalého statku byl zejména výzvou, jak se vypořádat se třemi různými druhy stropů. Přízemí dominují klenby, prostřední patro má rovné stropy se sádkartonovými podhledy a třetí podkrovní patro definují šikminy. Jsou to tři světy a pro každý bylo potřeba zvolit jiný přístup. V přízemí bylo vše oblé a nic s ničím nesedělo, uprostřed se nachází přesnost a pravoúhlost. Nahoře opět nic nefungovalo kvůli šikmým krovům. V tom jsem hledal inspiraci ve snaze vytvořit kompaktní celek, který bude mít takzvaně hlavu i patu.

architektonické studio de.fakto
Vinohradská 283/52, 120 00 Praha 2
www.defakto.cz





Mramor byl v baroku hojně využívaným materiálem. Moderní velkoformátové obklady s dekorem mramoru opět nenuceně odkazují na historii budovy: v umírněné formě na podlahách a velkolepě na stěnách v koupelně.