

BLESK

Leden 2025

44⁹⁰ Kč

DOMA JE DOMA

DŮM • STAVBA • ZAHRADA

Bydlení

Pomáháme s předsevzetím

Jak si v novém roce vylepšit bydlení

Pokoječky

pro malý i velký byt

Aby byl sníh radost,
ne kalamita

Svítíte správně?

Druhý
časopis
ZDARMA

Zimní
chataření

POUŽÍVÁNÍ
TEPELNÉHO
ČERPADLA
NENÍ VĚDA

Trýpytivá domácí párty



Elegantní
eukalyptus

Rob Lowe

Děti se odstěhovaly,
tak prodává domy



ABOUT
FUCKIN'
TIM!

Tentokrát pro vás máme opravdu výjimečnou realizaci vily v pražské Troji. Její majitelé, profesionální sportovci, ji nechali zcela na designérech ze studia Vrtiška & Žák. A jak to celé dopadlo?

Hra s psychologii barev

MÍSTA PRO RELAX
jsou tady pojata v tmavých barvách. Nejlépe je kontrast vidět na odpočinkové zóně s posezením u krbu, která navazuje na světlý obytný prostor.

*„Majitelé byli z naší práce nadšení
a ve svém domě jsou spokojení.
To je pro nás nejdůležitější.“*

Interiér čtyřpodlažní vily se změnil v rámci rekonstrukce k nepoznání. Vzhledem k tomu, že si dům koupili manželé, kteří se věnují profesionálně sportu, je celé jedno patro věnováno domácímu tréninku. A to dokonce to nejvyšší, s nádhernými výhledy přes řeku na celou Prahu. Autoři návrhu jej

původně zamýšleli jako ideální prostor pro ložnici. „Po společných diskusích s majiteli se však ukázalo, že oni si zde ložnici nepřejí. Naopak vyjádřili přání vybudovat tu fitness prostor,“ vysvětluje designér Vladimír Žák. A jeho kolega Roman Vrtiška jej doplňuje: „Z technického hlediska to byl poměrně oříšek, jelikož

dostat do třetího nadzemního podlaží těžké a objemné posilovací stroje nebylo vůbec jednoduché. Navíc vzhledem k váze strojů bylo nezbytné nejprve zesílit podlahu.“

Posilovna doplněná ledovou lázní, barem a koupelnou není jediným atypickým prvkem, který známi designéři →



Světlé odstíny použili designéři v aktivních denních zónách, tmavé v těch odpočinkových.

NOVÁ GALERIE
vznikla v patře
s pracovním a „síní
slávy“, kde majitelé
vystavují sportovní
trofeje. Prostor je
díky tomu vzdušnější
a propojil se s hlavní
obytnou zónou
v přízemí.



ve spolupráci s architektkou Lucií Němcovou při redesignu velkorysého prostoru navrhli. „Snažili jsme se využít psychologii barev, kdy jsme světlé tóny používali primárně v aktivních denních zónách, zatímco tmavé v prostorech určených k relaxaci,“ popisuje Roman Vrtiška. „Celým objektem prostupují bloky v dřevěných obkladech, které kontrastují s přírodním mramorem a světlými cementovými

stěrkami. Každý interiér se snažíme navrhovat tak, aby měl jeho vzhled a design dlouhotrvající kvalitu. A přesně toho jsme chtěli docílit i při této realizaci, proto jsme vsadili na materiály potvrzené časem,“ dodává.

DESIGN A VÍCE SVĚTLA

Ač s tím majitelé původně nepočítali, při rekonstrukci se i bouralo. Nechali totiž architektům volnou ruku, a ti se rozhodli prosvětlit prostor ubouráním části prvního nadzemního podlaží. „Cílem bylo

Interiér stojí na kontrastu světlých a tmavých tónů.

docílit efektu vzdušnosti a reprezentativních prostor, což nám stropy vysoké 2,8 metru neumožňovaly. Rozhodli jsme se proto vytvořit zde galerii,“ vysvětluje Roman Vrtiška a s úsměvem vzpomíná: „Přesvědčit majitele, aby obětovali téměř polovinu podlahové plochy jednoho podlaží, bylo opravdu výzvou.“ Vzniklá galerie propojila pracovní a přílehlou „síní slávy“ s centrální obytnou místností, která se nachází o patro níž. V nejnižším podlaží, do kterého je otevřena nová galerie, se nachází velký centrální prostor sdružující obývací pokoj,

Zajímavým prvkem, který se opakuje v koupelnách i ve fitness, je kruhové světlo uprostřed plochy zrcadla.



kuchyně a jídelnu. Dominantou obývacího je ikonické křeslo UP od italské firmy B&B Italia, které, jak autoři sami přiznávají, zde zprvu být nemělo. „Původně jsme měli vybrané jiné ikonické křeslo, ale když jsme byli s majiteli navštívit showroom společnosti Konsepti, která nám zajišťovala dodávku nábytkového vybavení, paní majitelka propadla kouzlu a zejména komfortu tohoto kousku. A to natolik, že jsme se s firmou domluvili na prodeji přímo daného výstavního kusu v limitované barevnosti, který byl vyroben k 50. výročí

VIZITKA

Roman Vrtiška a Vladimír Žák se potkali již při studiu na VŠUP. Dohromady také absolvovali stáž na Alvar Aalto univerzitě v Helsinkách, kde byla jejich práce několikrát

oceněna. Po absolvování studia na VŠUP se stali součástí nastupující svěží generace českých designérů. Věnují se převážně projektům z oblasti architektury, interiérů a produktového designu.



Blůk z dubové dýhy skrývá úložné prostory. Kontrastuje s tmavou dýhou dveří, které mají téměř neviditelné kování a kliky MINIMAL značky M&T.



Jednotlivá patra spojuje schodiště v provedení tmavého odstínu dubové dýhy. Lze však použít i výtah.



Solitérní vana dominuje hlavní ložnici majitelů ve třetím, „soukromém“ podlaží domu.



Do designového křesla UP se majitelka zamilovala na první „posed“.

firmy a již nebyl k dostání,“ popisuje Vladimír Žák. „Byla to ergonomická láska na první pohled, tedy v tomto případě vlastně posed.“ Ikonické křeslo a světlou pohovku doplňují stolky HRIB, které designérské duo Vrtiška & Žák navrhlo pro slovenského výrobce Javorina. Obývací část plynule přechází v odpočinkovou zónu s posezením u krbu. Tento výklenek je pak nejvýraznějším příkladem

důmyslné práce autorů s tonalitami dřeva – je celý v tmavém provedení s černými doplňky. Z patra, které je z pohledu od hlavního vstupu již pod úrovní terénu, je také výstup na zahradu s venkovní kuchyní, posezením na terase a krytým bazénem s protiproudem. Velké plochy kontrastních materiálů autoři doplnili zařizovacími prvky tak, aby na sebe zbytečně nestrhávaly pozornost.

Proto zvolili kliky MINIMAL z dílny rodinné manufaktury M&T. „Při výběru klik do celého domu jsme jednoznačně vsadili na mimikry – přáli jsme si takové, které přirozeně splynou s povrchem dveří. Svým dokonale minimalistickým tvarem tuto podmínku jednoznačně splňovalo kování MINIMAL s rozetou nepřesahující obrys samotné kliky,“ uzavírají prohlídku výjimečného interiéru designéři.