

# praktik

**BYT**  
magazín  
PRÁVNÍ PŘÍLOHA

DŮM • BYT • ZAHRADA • DÍLNA • HOBBY



**RENOVACE**  
dřevěného plotu



**CESTOVÁNÍ**  
se zvířaty



**SOUTĚŽE**  
a křížovka

**Abyste  
sklidili co nejvíc  
ZELENINY...**



Proč  
si koupit  
**AKU NÁŘADÍ**

**POSTUP  
KROK  
za  
KROKEM**

**Domek  
z palet**





# Dům s vlastní plovárnou

Když si majitel koupil krásný půlhektarový pozemek s jezerem a se soukromou pláží, stál na něm malý dřevěný srub, který ale nebyl přizpůsobený k trvalému bydlení. Třicet let chodil po parcele, poznal každý kámen, věděl, kam dopadají sluneční paprsky, a přemýšlel o svém budoucím bydlení.



Majitel věděl, jaký dům chce, a hledal někoho, kdo mu ho navrhne. „Vyrostl jsem na Šumavě. Odtud je moje láska k přírodě a ke dřevu. Miluju jeho vůni, jeho sílice. Miluju magickou triádu: kámen, dřevo, voda,“ říká. Na veletrhu For Arch se seznámil s architektem Lukášem Pejsarem z atelieru 3AE, sdělil mu svou představu a ještě půl roku společně ladili detaily. Pak vznikl dům, který lze označit za dokonalý. Původně měl dům se sedlovou střechou stát u nynější pláže, ale volba nakonec padla na místo nad lomem obklopeným žulovým masivem. Právě ten se stal jedním z nejkomplicovanějších bodů stavby, protože zde bylo třeba vybudovat základy se sklepem, a tedy žulový masiv odtěžit. Nebylo to ani lehké, ani levné, ale výsledek stojí za to.





## VÝJIMEČNÁ STAVBA V DETAILECH

Dům je koncipovaný tak, aby byly zachovány výhledy z interiéru na lom. „Celá budova je umístěna do zahrady s letitými stromy, což není běžné. Klienti si navíc často nedovedou projekt na základě návrhu představit. Ale v tomto nám pomohly brýle pro virtuální realitu. Přesně jsme díky nim věděli, co kde bude,“ říká architekt Lukáš Pejsar.

Hrubé stavbě dominuje dřevo. Jde o masivní dřevěné panely v kombinaci s klasickou tesařskou konstrukcí, která byla použita hlavně pro vybudování střechy a stropu. Světlé dřevo fasády kontrastuje s červenou střechou i s tmavými okny. Jde o dřevěná okna VEKRA NATURA 94 v odstínu tmavý kaštan, která se báječně hodí k sibiřskému modřínu, jímž je dům obložen. Všechno zhotovili kvalitní místní řemeslníci, jejich práci si koordinoval sám majitel, což mu stavbu zlevnilo asi o patnáct procent. „Za svoje peníze jsem prostě chtěl kvalitu,“ konstatuje vlastník. Celou dvoupodlažní stavbu lemují stometrová dřevěná terasa, jejíž součástí je venkovní kuchyně s grilem a s velkým stolem pro setkávání s přáteli a vířivka pro pět osob.

## PŘEKRÁSNÁ VYHLÍDKA

Z terasy lze vstoupit přímo do hlavního prostoru s obývacím pokojem a s kuchyní. Velká soustava oken VEKRA a posuvný systém HS portál s nízkým práhem a s tlumičem nárazu SOFT CLOSE je doplněna dřevěnými okny VEKRA NATURA. Vzniklo tak prosklení přes celou jednu stěnu s posuvnými bezbariérovými dveřmi. „Zpočátku se nabízelo několik možností, ale až VEKRA mi přinesla to, co jsem očekával – okna zajišťují úžasný výhled na zatopený lom, navíc mají dobré tepelněizolační vlastnosti a tvarovou stabilitu i při velkých rozměrech a zároveň respektují mnou požadovaný styl,“ pochvaluje si majitel praktičnost řešení velkoformátové okenní sestavy. Propojení exteriéru a interiéru je skutečně výjimečné. Posuvný

systém má opravdu nadstandardní rozměry téměř šest krát dva a půl metru a váží 750 kilogramů. „Celý okenní systém tak musela velmi komplikovaně instalovat těžká technika. Minižeráb s přísavkovým rámem pak osadil okenní tabule z vnitřního prostoru,“ popisuje náročnou montáž Jaromír Brunát z firmy VEKRA. Okna jsou navíc doplněna žaluziemi stejné značky v šedém perleťovém provedení s rádiovým systémem, takže je lze ovládat ovladačem nebo mobilní aplikací.

## KOMBINACE DŘEVA A TAPET

Dominantou hlavního prostoru je kamenný krb se starým trámem, který připomíná položení základního kamene původní stavby, Anno Domini (léta Páně) 1992. Na římse je spousta drob-





ných dekorací. Žádná věc v domě není nahodilá, každá má svůj příběh. Majitel má rád hezké věci, celý život chodil po bazarech, a co mu přišlo zajímavé, to koupil. Zákoutí za krbem tvoří malý dřevěný starožitný pracovní stůl se židlí z ohýbaného dřeva.

Drásané stropní trámy tvoří zajímavý kontrast k modernímu sofistikovanému LED osvětlení. Plochy stěn tvoří přírodní dřevo základní konstrukce, aby si však majitelé nepřipadali v domě jako v hájence, místy ho střídají vliesové tapety GRANDDECO. V hlavní místnosti se nachází také osmimístný dřevěný stůl a velký holandský gobelín s vtípným motivem obrazu staré knihovny. Na jídelní část plynule navazuje kuchyň



v červeném lesku s ostrůvkem a s komponenty Hettich a Franke, kterou na míru zhotovil designér a truhlář Petr Mik. Hranicí mezi oběma částmi místnosti je boční vstup na terasu. Podlaha z tmavé velkoplošné dlažby usnadňuje údržbu celého prostoru. Dispozice dolního podlaží umožnila ještě praktické umístění malé ložnice a koupelny v bíločervené barevnosti s imitací mramoru a šedého kamene.

## V STÍNU KAPRADINY

Po točitých dřevěných schodech se vystupuje do prvního podlaží, ve kterém se nachází druhá koupelna a dvě ložnice. Z obou je velkými okny krásný výhled na celé jezero. Jedna ložnice je vytapetovaná v krémové barvě v kombinaci s obložením ze světlého dřeva. Šedá postel s vysokým čalouněným čelem, houpací křeslo a světlé koberec tvoří minimalistické, avšak zcela dostačující vybavení místnosti. Druhá ložnice s tapetami v tmavých modrozelených tónech se světlými listy kapradí budí dojem hlubokého lesa. Na rozdíl od přízemí je v prvním patře dřevěná podlaha v barvě světlého dubu. V sousední koupelně s rohovou vanou vytváří víc než sto dvacet mini LED světel pocit noční hvězdné oblohy. Dlažba připomínající mramor v barvě hnědé, šedé a bílé rozehrává příjemnou hru světla a stínů i ve dne díky dvoukřídlému oknu, opět s venkovními žaluziemi. Standardem jsou dvě umyvadla zasazená v bílé skřínce a velké zrcadlo osvětlené žárovkami.

Nad celým domem bdí velká plastika bílého anděla zavěšená nad zastřešeným automobilovým stáním s kamennou dlažbou, která propustuje do východní části zahrady. „Myslím, že už se mi jen tak nenaskytne příležitost navrhovat stavbu na tak úžasném místě a s klientem, který ví, co chce. Byla to moc zábavná práce,“ vzpomíná architekt Lukáš Pejsar. Pokud někdo netušil, jak zhmotnit genia loci, zde se to podařilo.

## TECHNICKÉ ÚDAJE

Užitná plocha: **145,43 m<sup>2</sup>**  
 Zastavěná plocha: **106,98 m<sup>2</sup>**  
 Architekt: **Lukáš Pejsar, 3AE**  
 Realizační firma: **3AE**  
 Konstrukce stavby:  
**nízkoenergetická dřevostavba**  
 Typ vytápění: **podlahové topení, teplovzdušná krbová kamna, elektrické přímotopy**  
 Fasáda: **sibiřský modřín**  
 Podlahy: **dlažba, dřevo**  
 Hrubá stavba: **VEEM**  
 Okna: **VEKRA NATURA 94 a posuvný systém HS portál, materiál dřevo smrk, odstín kaštan tmavý**  
 Venkovní žaluzie: **VEKRA standard, lamela zetta 80, šedý perleťový odstín na rádiové ovládání**  
 Tesařské a pokrývačské práce:  
**David Dušek**  
 Dokončovací práce, interiér:  
**Petr Hofta**  
 Kuchyň: **Petr Mik**  
 Elektroinstalace, osvětlení, zabezpečení: **Václav Dvořák**