

deník

BYDLENÍ

NÁVŠTĚVA

CHATA
V JIZERSKÝCH
HORÁCH

ROSTLINY

VDĚČNÉ
IBIŠKY

TÉMA

OKNA & DVĚŘE

ÚNOR 2024

Víkendové obydlí v Jizerkách



Vypadá jako tradiční horské stavení, které v malé vsi stojí dlouhá léta, jde však o moderní novostavbu. Díky vydařenému projektu rodinný dům i sousedící stodola z lokální žuly přirozeně splývají s prostředím Jizerských hor a nenarušují ráz okolní krajiny.

Převodním záměrem investorů byla stavba roubenky, v níž budou trávit volný čas a v budoucnu se možná stane jejich trvalým bydlištěm. Součástí úvah bylo zároveň vybudování technického zázemí v podobě zahradního domku. „Před pěti roky za námi přišel s tímhle zadáním investor. Po dlouhé diskusi jsme se nakonec domluvili, že místo roubenky postavíme moderní dům, který nebude napodobovat tradiční přístup. Hlavními argumenty byly propo-

jení stavby s okolní přírodou velkými okny a užití soudobých detailů a materiálů,“ vzpomíná Martin Vomastek, architekt z ateliéru Labor 13. Dvoupodlažní rodinný dům má proto velmi jednoduchou formu, která zapadá do krajiny Jizerských hor a zbytečně na sebe neupozorňuje. Je postaven z klasického zdiva s pláštěm z dřevěného laťování a má klasickou sedlovou střechu, stejně jako sousedící objekt připomínající velkými vraty spíš než zahradní domek tradiční stodoly. Ta je postavena z lokálně těžených žulových kostek. Dům i vedlejší stodo-

lu architekti provázali rozlehlou terasou, a vytvořili tak útulný soukromý prostor, od vesnické zástavby částečně odclonený oběma stavbami. Koncepce lehce se rozbíhající budov však zachovává průhledy do okolí. Součástí terasy se stala také historická studna, nedaleko domu vzniklo koupací jezírko. Co si během víkendového pobytu přát víc? Rodinný dům a stodola jsou si sice tvarově podobné, ale odlišné vnější podobou i konstrukčním řešením. Spojuje je příjemná střídmost použitých materiálů a minimalistické provedení, i proto přirozeně zapadají do místní zástavby. Důkazem je nejen spokojenost majitelů, ale i vlídné přijetí starousedlíky.

VIKÝŘE, VINOTÉKA A SAUNA

Pravidelný obdélníkový tvar hlavního domu záměrně narušuje zapuštění prostoru u vstupu. Architekti se



Dvoupodlažní rodinný dům má velmi jednoduchou formu, která zapadá do krajiny Jizerských hor a zbytečně se na sebe neupozorňuje. Je postaven z klasického zdiva, plášť tvoří dřevěné latování.



tímhle způsobem postarali o vytvoření zastřešení před velkými posuvnými okny v prostoru obývacího pokoje. Pokud je novostavba něčím výjimečná, pak to jsou právě rozsáhlé okenní prvky prostupující celým interiérem. Nejvíce světla dostal centrální obytný prostor v přízemí, kde obyvatelům slouží kuchyňský kout, jídelna a obývací pokoj s odpočinkovým místem u krbu a s výhledem do zahrady. Horní podlaží je určeno k přespaní. Útulný prostor využívá zkosení střechy. Vychytávkou je pak síť, která navazuje na spací prostor a slouží k relaxaci či jako atrakce pro děti. Velkoformátová posuvná okna tvoří jednu celou stěnu a polovinu stěny protilehlé. Majitelé i jejich přátelé mají v přízemí k dispozici ještě odpočinkovou místnost s vinotékou, z níž mohou vstupovat do soukromé finské sauny s koupelnou s ochlazovacím vědrem. Využít lze →



LABOR 13

Autory projektu víkendového bydlení v Jizerských horách jsou architekti Eva Smolíková a Martin Vomastek. Ten spolu s architektem Albertem Pražákem a stavebním inženýrem Jiřím Bardodějem v roce 2007 založil pražský ateliér Labor 13. Ateliér poskytuje kompletní projektový servis, od návrhu stavby a jejího interiéru až po prováděcí projekt a spolupráci při realizaci. Spektrum činnosti zahrnuje projekty občanských a bytových staveb, návrhy interiérů, výstavních expozic a urbanismu menších celků. Kromě novostaveb mají architekti zkušenosti i s projektováním rekonstrukcí a úprav historických a památkově chráněných objektů.



také televizní místnost pro celou rodinu.

Horní patro představuje klidovou část domu. Rozsáhlý vikýř v podkroví vytváří více místa a zároveň do něj opět přivádí hodně světla. Oddělená strana slouží návštěvám, kromě pokojů mají vlastní samostatnou koupelnu a šatnu. Dětský pokoj s otevřeným krovem a vestavěným patrem se nachází v protější části patra. V prostřední části našli svoje klidné zázemí majitelé. Vedle ložnice je umístěna společná toaleta, koupelna a šatna. Vybavení celého domu odpovídá celkovému konceptu stavby. Rodina má k dispozici spoustu zákoutí určených k relaxaci.

DŘEVO A DOTEKY ČERNÉ

Podobné materiálové a barevné ladění, jako má dům zvenku, využili architekti také v interiéru. V prostoru se proto objevuje především dřevo, které do obydlí v horách prostě patří, ať už jako podlahová krytina v podkroví, či v podobě nábytku. Vyrobená je z něj kuchyňská linka i vestavěné pódium s matrací. Teplé odstíny dřeva si dobře rozumějí se světlými barvami. Bílé omítky na stěnách doplňuje příznaný železobetonový strop a v přízemí také podlaha z litého teraca. Fungující symbiózu dřeva ještě povyšuje



jí efektní černé detaily. Černé prvky jsou do interiéru zasazeny v podobě rámců oken, spotřebičů, vodovodních baterií a sprchových hlavic, kovových konstrukcí jídelních židlí, svítidel a vypínačů. „Pro elegantní kontrast s dveřními křídly v drásaném dubu jsme zvolili také černé kování, kliky Terry od českého výrobce M&T. Kromě jejich kvalitního provedení nám do interiéru smysluplně zapadal jejich hranatý, a přesto ergonomický tvar,“ doplňuje architekt Martin Vomastek. Výsledkem je jednoduchý a nadčasový design celého obytného prostoru.

STODOLA S VELKÝMI VRATY

Rodinný dům doplňuje menší budova, která svým vzezřením připomíná stodolu. Slouží především jako velký zahradní domek s technickým zázemím. Tvoří ho železobetonová konstrukce s otevřeným krovem a vestavěnou galerií, zvenčí posloužily jako obložení místní žulové kameny. Ze tří stran je stodola opatřena velkými vraty, kterými lze vnitřní prostor zcela otevřít, a tím ho až na rohové sloupce propojit s okolní přírodou. Dlažba je ze stejných žulových kamenů, jaké byly použité pro obklad stodoly. „Přirozené návaznosti mezi vnitřním prostorem stodoly a exteriérem napomáhá právě dlažba, která plynule přechází v terasu mezi oběma stavbami,“ upozorňuje na důležitý detail Martin Vomastek.

Souhra mnoha podobných detailů, které do sebe musejí zapadnout, rozhoduje o výsledné podobě každé realizace. Nejinak tomu bylo také v případě novostavby v Jizerských horách. „Proto jsme byli přítomni celému procesu výstavby, abychom měli pod kontrolou provedení všech technických i designových detailů. I pro nás šlo o velmi zajímavou realizaci s pěkným výsledkem,“ uzavírá architekt. •